



Жизнь Университета

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АГРАРНОГО ЗАОЧНОГО УНИВЕРСИТЕТА

№ 5(91) декабрь 2020 г.



Читайте в выпуске:

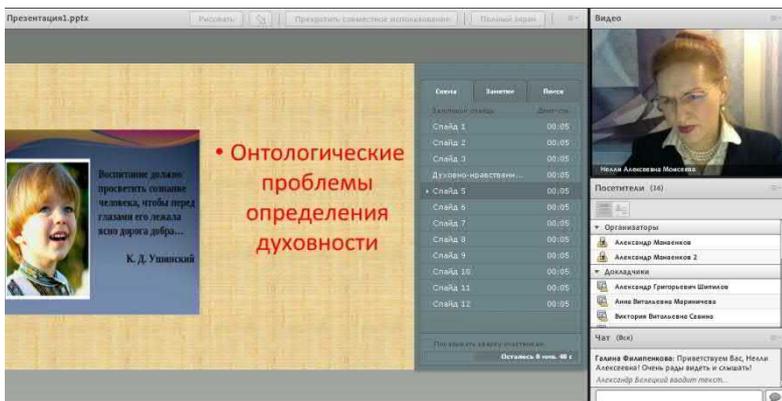
Круглый стол ко Дню философии: традиции кафедры Гуманитарных дисциплин	3
Круглый стол по теме: «Смутное время XVII в. в судьбах России: уроки истории и нравственности».....	6
Всероссийская акция «Стоп ВИЧ/СПИД».....	7
Моя Италия (автор Комаров В.В.).....	9
Новогодний Арт-фестиваль «Праздник вместе».....	13
Календарь знаменательных дат	17

Круглый стол ко Дню философии: традиции кафедры Гуманитарных дисциплин

27 ноября 2020 года кафедра гуманитарных дисциплин провела круглый стол, посвященный Дню философии. Тема данного мероприятия была следующей: «Духовно-нравственные традиции в воспитании, социализации и формировании российской мировоззренческой парадигмы».

С приветственным словом к собравшимся обратилась зав. кафедрой Гуманитарных дисциплин Савина В.В. Она зачитала обращения от Начальника научно-организационного управления Российской Академии наук – Шестопаловой Е.В. и от Депутата Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации Седьмого созыва – В.А. Ганзя.

Открыла выступления доктор философских наук Н.А. Моисеева. В ее концептуальном докладе «Онтологические проблемы определения духовности» прозвучали вопросы, по которым давно идут дискуссии и не найдены точки соприкосновения. Это проблема определения оснований духовности, понимания её сущности. Здесь существуют две тенденции – религиозная и светская. Одними исследователями утверждается,



что истоки духовности только в религии (и в этом есть определенная, несомненно большая доля правды). Другая сторона настаивает, что не обязательно бездуховны те, кто не считают себя верующими (и в этом тоже есть своя правда!).

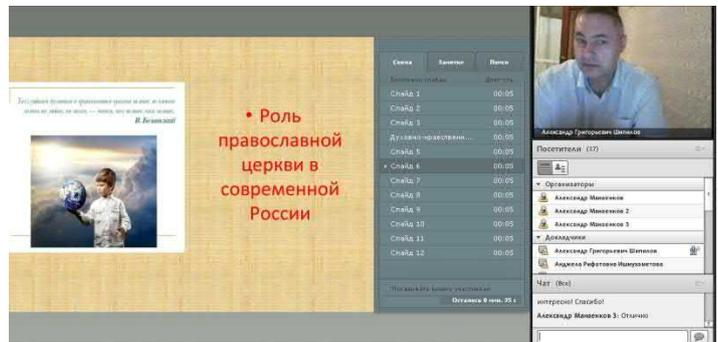
Можно ли найти точки соприкосновения религиозной и светской духовности, их объединяющее начало и ответить на вопрос: ради чего, собственно, «ломаются копыя»? И какую роль играют эти изыскания сегодня?

В докладе было дано религиозное понимание духовности: поддерживать и нести добро в результате решения духовных и нравственных проблем возможно только в обращении к Богу, к общечеловеческим понятиям.

Светское понимание духовности – это следование нравственным принципам, законам в человеческих отношениях, выработанных в ходе мировой истории. Под духовностью в светской традиции понимаются все

функции сознания – нравственные, этические, эстетические и другие, определяющие качества личности. Светская духовность имеет такое же право на существование, как и религиозная. Духовность является следствием социальности человека. От уровня духовности субъектов зависит нравственная атмосфера в обществе и наоборот - социальная жизнь общества формирует уровень духовности индивида. Это, в свою очередь, как неоднократно указывали и религиозные, и светские мыслители, делает значимым процесс воспитания. Техногенное общество не должно перейти черту и свести функции этого процесса только к электронно-дистанционному образованию, где превалирует информационная составляющая, которая индифферентна к формированию духовности. Поэтому общество должно быть озабочено проблемой личностного роста и понимания духовности как атрибута субъектности человека.

Сегодня в мире наблюдаются акты насилия, жестокости, террористические нападения с колоссальными жертвами. Это давно характеризуется как проявление бездуховного поведения, деградации духовности. Следствием этого является утрата личностью её субъектных качеств, превращение человека в «частицу» толпы, а по большому счету, в легко управляемую массу. Именно такие эмоционально заряженные толпы являются орудием «цветных революций».



Подводя итог размышлениям, докладчик формирует общепринятое понимание духовности, как механизма, который формирует личность, останавливает человека перед нарушением норм нравственности и, в то же время, - воодушевляет на подвиг, жертвенность, героизм, независимо от того - верующий он или придерживается светской нравственности.



Доцент кафедры А.Г. Шипилов выступил с докладом «Роль православной церкви в современной России», где было уделено значительное место роли морали и моральных ценностей у разных религий и конфессий.

Доцент кафедры Г.Н. Кулькатова представила доклад по теме «Духовность личности: творческий аспект». Она рассмотрела проблему творчества с позиции философии и социологии. Творчество – это преобразование внутренней, духовной энергии

человека, его внутреннего огня в социально значимые ценности. Были раскрыты свойства творческой личности: перцептуальная открытость, интерес к сложному, склонность задаваться вопросами, чувство ответственности, научная ценность продукции. Был приведен пример самосовершенствования личности на основе программы самовоспитания Л. Н. Толстого. Он включал три целевых установки:

1. качества ума, которые надо вырабатывать, чтобы стать культурным человеком;
2. качества души, которые надо обрести, чтобы служить людям с пользой;
3. перечень пороков и недостатков, от которых надо избавиться, чтобы уважать себя.

Доцент кафедры Л.Е. Кандалицева в докладе «Духовно-нравственное воспитание молодежи в реалиях современного общества» затронула проблему формирования философского мировоззрения у молодого поколения. Она заметила, что воспитывать человека — значит определять судьбу нации.



Интересным для студентов стало выступление гостя кафедры, талантливого художника В.И. Полтавского. Тема его выступления - «Преимственность духовно-нравственного воспитания поколений по христианским заповедям».

Завораживающая своим мастерством и глубоким философским содержанием картина «Десять заповедей православия», по которой он делал свой доклад, была показана в выставочном зале Третьяковской галереи. В.И.

Полтавский – глубоко верующий человек, прошедший войну в Афганистане, обратился к молодому поколению с призывом читать и изучать Библию. Это, по его глубокому убеждению, будет способствовать распространению милосердия и формированию важнейших общечеловеческих ценностей.



Аспирант вуза А. Манаенков представил свой доклад по теме «Роль морали в современном обществе». В презентации к своему выступлению он отразил философское содержание морали: определение понятия, основные функции, роль в обществе.

Все доклады были очень познавательны для наших студентов, магистрантов и аспирантов. Об этом свидетельствует их активность, интересные вопросы и яркие отзывы, которые были в общем чате.

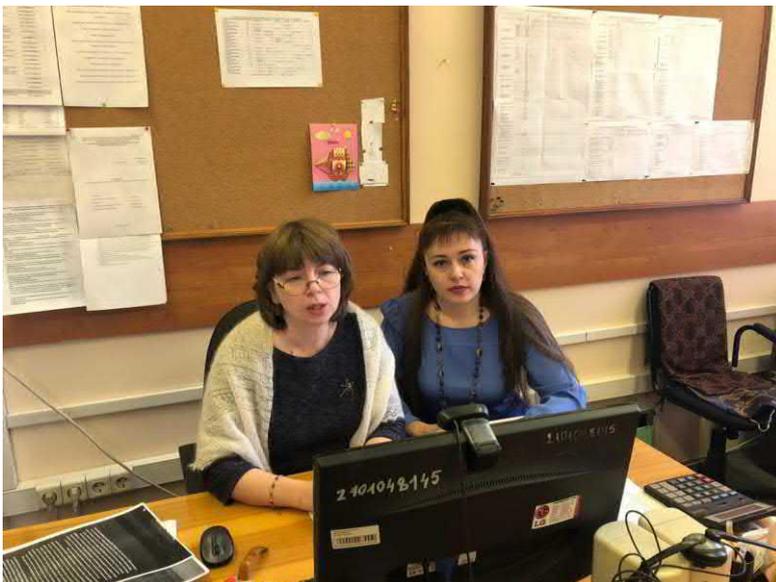
Духовное развитие – это движение к гармонии. Не только внутренней, которая проявляется в единстве и равновесии рационального, эмоционального и духовного. Не менее важна гармония человека и мира, его внутреннего и внешнего мира, духа и плоти.

Впервые круглый стол проходил в формате онлайн, что позволило привлечь гораздо большее количество преподавателей и обучающихся, чем в обычной аудитории. Несмотря на непростое время и проведение мероприятия в режиме дистанционного выступления, традиции кафедры остаются вечными, непреходящими. А проблемы, которые поднимают и рассматривают сотрудники кафедры, являются актуальными и злободневными во все времена.

Кафедра гуманитарных дисциплин

Круглый стол по теме: «Смутное время XVII в. в судьбах России: уроки истории и нравственности»

17 ноября 2020 года в рамках дисциплины истории у студентов 1 курса специальности «Агроинженерия» очного отделения прошёл круглый стол по теме: «Смутное время XVII в. в судьбах России: уроки истории и нравственности». В круглом столе приняли участие преподаватели кафедры гуманитарных дисциплин: доцент, к.и.н. Шалдунова Т.Н., доцент, к.ф.н. Мухтярова Н.Х.



В рамках занятия были рассмотрены вопросы причин Смутного времени, возникновения I и II ополчения, были сделаны доклады в форме презентаций, подготовленных студентами и преподавателями, посвящённые отдельным историческим личностям той эпохи (Борис Годунов, Василий Шуйский, Лжедмитрий I и Лжедмитрий II, князь Дмитрий Пожарский, патриарх Филарет, Иван

Сусанин и др.), подведены итоги социального и духовного кризиса российского общества начала XVII в.

Студенты приняли активное участие в подготовке и проведении круглого стола: Александров Д., Унанян В., Александров М., Ковычев М., Широков Ф.,

Фролов М., Сагеев А., Григорьев И., Лаптев М., Перехожих М. Обсуждали проблемные вопросы с применением знаний по истории России. В заключении были сделаны выводы и подведены итоги круглого стола преподавателями кафедры гуманитарных дисциплин.

Круглый стол был проведён в дистанционном формате.

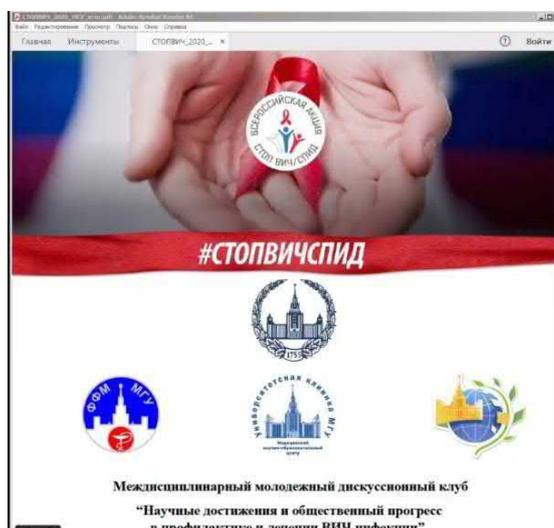


Всероссийская акция «Стоп ВИЧ/СПИД»

Восьмая Всероссийская акция «Стоп ВИЧ/СПИД» состоялась с 26 ноября по 1 декабря 2020 года и приурочена к Всемирному дню борьбы со СПИДом. В акции приняли участие представители университета.

Проект «Стоп ВИЧ/СПИД» стартовал в 2016 году по инициативе Фонда социально-культурных инициатив и реализуется при поддержке Министерства здравоохранения Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации, Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации, Роспотребнадзора, Росмолодежи, Всероссийского общественного движения «Волонтеры-медики», Союза ректоров России и других заинтересованных организаций.

Акция проводилась в поддержку Государственной стратегии противодействия распространению ВИЧ-инфекции в Российской Федерации в части реализации информационно-коммуникационной кампании по вопросам профилактики ВИЧ-инфекции и ассоциированных с ней заболеваний на основе



межведомственного взаимодействия, в том числе с привлечением социально-ориентированных некоммерческих организаций.

Цель проекта - объединение усилий органов государственной власти и общественных организаций для решения задач по предотвращению распространения заболевания на территории Российской Федерации, информированию населения о методах своевременной диагностики и основных мерах профилактики ВИЧ-инфекции, по формированию ценностного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих, сознательного и ответственного поведения.



В рамках акции 27 ноября 2020 года состоялся Междисциплинарный молодежный дискуссионный клуб «Научные достижения и общественный прогресс в профилактике и лечении ВИЧ инфекции».



Междисциплинарный молодежный дискуссионный клуб о профилактике и лечении ВИЧ инфекции в 2020 г.

Работа дискуссионного клуба проходила в дистанционном формате. Российский государственный аграрный заочный университет принял участие в обсуждении. Темами обсуждения станут: тенденции и достижения 2020 года в борьбе с распространением и лечением ВИЧ-инфекции; практические вопросы моделирования ВИЧ-инфекции и устойчивости вируса; психологическое сопровождение людей, живущих с ВИЧ. Молодыми учеными МГУ будут представлены

результаты актуальных научных исследований.

Организатор мероприятия: МГУ имени М.В. Ломоносова, Министерство науки и высшего образования РФ, Министерство просвещения РФ.

С докладами выступили: выступили Смирнов С.А. Первый заместитель Генерального директора Фонда социально-культурных инициатив; Ткачук В.А. доктор биологических наук, профессор, академик РАН и РАМН; Камалов А.А., директор Университетской клиники МГУ имени М.В.Ломоносова, академик РАН, профессор, доктор медицинских наук.

Информация о работе Междисциплинарного молодежного дискуссионного клуба «Научные достижения и общественный прогресс в профилактике и лечении ВИЧ инфекции» будет представлена в следующем выпуске газеты. Подробная информация на сайтах и социальных сетях:

www.стопвичспид.рф

www.o-spide.ru

www.ФСКИонлайн.РФ

<https://vk.com/stopspid>

Кораблина Л.Е.

МОЯ ИТАЛИЯ

Продолжение

ВЕНЕЦИЯ

Из Равенны на автобусе едем на ночёвку в одиноко стоящий отель «Джулия». Вокруг поля пшеницы, горизонты и боле ничего. Здесь, практически, только ночуют автобусные группы. Отель построен конкретно под системный туристический бизнес и работает с марта по октябрь месяц. Тем не менее, он абсолютно прибылен и рентабелен. Чудесный, опрятный, ухоженный. Ужинаем, очень хорошо и красиво. Хорошо принимают. Номер феерический, со всеми прибабасами. Рай на Земле! Рано утром завтракаем – выше всех похвал!

Посадка в автобус. Едем в Венецию! Твердь земную я люблю, как фундамент человеческой жизни, но почти всегда мечтаю о море с его незабываемым духом свободы, ветра, аромата и вдохновения... Венеция – моё вдохновение. Параллельный мир, который существует рядом с нами, но достигаем лишь тем, кто по - настоящему захочет его увидеть, заглянуть за грань земных ощущений... Особенность Венеции в том, что она состоит из двух городов - Венеции на 120 островах и Венеции Местре, расположенной на материке. Конечно же всех интересует Венеция островная. Путешествие в мир Венеции начинается с Площади Рома, куда приезжают автобусы с материка. После этого садимся на катер, который называется «ваперетто» и идём по Гранд-каналу вглубь островов. Дома по берегам, находящиеся вплотную друг к другу из-за нехватки места, совсем разного цвета и отличаются количеством этажей, но все они сливаются в бесконечную гармонию Венеции, в ее неповторимый стиль. Вдоль Гранд-канала – Венеция парадная, экскурсионная, роскошная – каждый дом – дворец. Смешение стилей, архитектуры, живописи, мозаики не вызывает отторжения, очевидно, по-тому, что здесь всего этого так много, что превращается в стиль – венецианский стиль. Эkleктика и микс – вот Венецианский стиль.

Россия в создании Венеции сыграла огромную, в прямом смысле, фундаментальную роль. Чтобы построить Венецию, потребовалось огромное количество стволов сибирских кедров и лиственниц, которые загоняли в зыбкую почву, где они не гнили, а морились и консервировались. Так были созданы свайные фундаменты Венеции. И до сих пор могучий сибирский лес держит на себе весь город, не давая ему погрузиться в лагуну. Над головами 400 мостов, которые переброшены через многочисленные большие, средние и малые каналы Венеции. Каким бы образом Вы не построили свой маршрут, с экскурсией или в свободное время, надо обязательно пройдёте по трем главным мостам Венеция: Скарли, Академии и Риальто, которые соединяют берега Большого канала. С мостов открываются фантастические виды на кипящую водную жизнь города и дворцовую роскошь по берегам, в огромном количестве и высочайшего качества.

Быть в Венеции и не прокатиться на гондолах – смешно. На посадке полно народу, стоим в очереди. Лодка 11 метровой длинны – красавица, чистюля, чёрная с золотой отделкой. Гондольер – крепыш венецианец, сухой, жилистый, некрасивый, чёрные брюки, тельняшка, шляпа-бескозырка с лентами, всё идеальной чистоты и отглаженности. В гондолу усаживаемся вшестером, на немецкий расчёт – 17 евро с носа за 20 минут экзотики. Странная цифра 17, если рассматривать её одну, а если умножить на 6, то это 102 евро, причём 2 евро, как с барского плеча, могут скостить, от щедрот гондольерских. За 20 минут венецианский гондольер зарабатывает 100 евро. Попробуем просчитать - этот конвейерный процесс. 20 минут поездки, 10 минут посадка и высадка – это полчаса. При восьми часовом рабочем дне, трудяга, не очень напрягаясь, зарабатывает 1600 евро. Одно слово – Венеция!!!

Неплохо, не правда ли? Все считают, по киношным стереотипам, что гондольеры поют итальянские песни своим пассажирам. Естественно и мы сразу же просим спеть нашего кормчего. Он хохочет и поясняет на пальцах, что петь вообще не может, а если откроет рот, то мы повыбрасываемся из гондолы. Пробираются по самым узким каналам Венеции. Это не парадный Гранд-канал – это задворки Венеции,



обшарпанные, давно не ремонтируемые, с обвалившейся штукатуркой. Бесчисленные верёвки с бельём перекинуты с одной стороны улицы-канала на другую. Они закольцованы и закреплены на стены на роликах, так что хозяйки тянут их из окон с одной стороны на другую, используя весь пролёт канала. Эти разноцветные флаги из стираного белья над всеми непарадными каналами Венеции – одно из самых ярких эмоциональных впечатлений от Венеции. Гондольер великолепно скоординирован и красив в деле, которым владеет в совершенстве. Смешно если бы он пел при таком физическом напряге - просто смешно. Голливуд с песнями гондольеров отдыхает...

Высаживаемся у главной достопримечательности Венеции Дворца Дожей. Это образец необычайной, неповторимой венецианской архитектуры. На изящных колоннах высится громадная крыша Дворца, что создает ощущение мощи опирающейся на воздушное основание. Дворец создан трудами талантливейших умов и рук, как бы в насмешку над всеми законами архитектуры. Его массивная верхняя часть покоится на легких ажурных арках, и, при первом взгляде, Дворец кажется опрокинутым фундаментом вверх. Мне очень нравится остроумие архитектора Дворца дожей, который среди частокола тонких колонн поставил одну толстую. Зачем? Конечно же, это не ошибка – это

изящное хулиганство. Я назвал эту колонну – колонной выпендрёжа. Дожи – правители Венеции, вершили здесь закон, суд и будущее. Внутри дворца особенно впечатляет зал Сената, в котором могли поместиться сразу две тысячи человек – одно из самых больших помещений Европы. И это полтысячи лет тому.



Рядом с Двором Дожей находится всемирно известная (кажется уже надо остановиться и прекратить пользоваться банальными эпитетами: всемирно известная, уникальная,

фантастическая, удивительная, гениальная, потому, что в Италии на каждом шагу их можно применить) Базилика Сан Марко, выполненная в переплетении различных стилей: романского, византийского, готического и восточного. Эkleктика – жуткая, непотребная смесь в любом искусстве. Но эkleктика становится чудом, если это Венецианская эkleктика. Оценивать базилику можно по-разному, но я предпочитаю восторгаться стремлением венецианцев притащить домой шедевры со всего Мира и приспособить их на родине. Многие века золотого времени Венеции её патриоты собирали сюда со всего Мира шедевры искусства и архитектуры и прилепляли, как могли и как хотели. В этом случае можно было ожидать самого худшего сценария, но вот получилось то, что получилось и вроде даже неплохо. Базилика Сан Марко -



«золотая жемчужина» Венеции, её своеобразный ангел хранитель. Здесь короновались правители Венеции - Дожи, и отсюда уходил в далекое плавание великий путешественник – первопроходец Марко Поло.

Венеция - сказочный город - золотой, голубой, розовый, разноцветный. Город великолепных дворцов и храмов, слепящего солнца и бархатной ночи, наполненной плеском волн и запахом моря. Каждое здание города — это живая история. Здесь столько фресок и картин, скульптур и мозаики, что город давно превратился в огромный музей. Эkleктика во всём, но повторяюсь, это Венецианская эkleктика! А Венецианская эkleктика – это Чудо! Художники и скульпторы

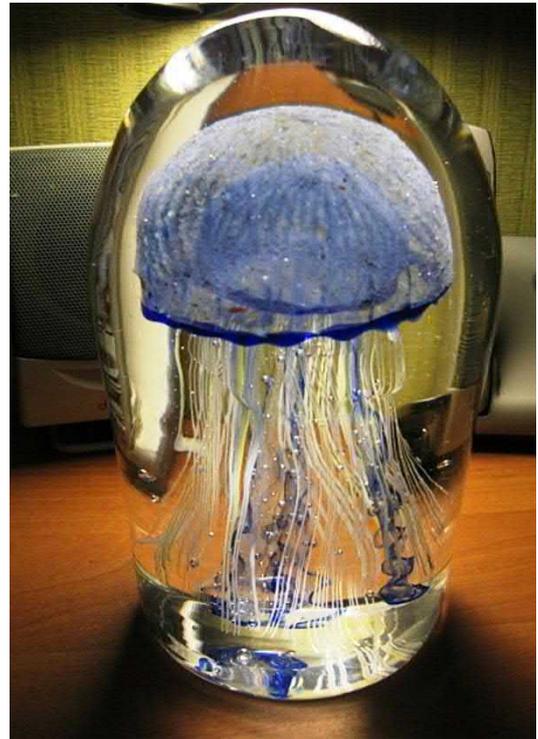
Венеции – элита мировой культуры: Антонио Канова, Паоло Веронезе, Тинторетто... Всем художественным гениям Венеции – несть числа...

Остров Мурано — один из крупных островов Венецианской лагуны. Добираемся на огромном быстроходном катере. Он находится в 2-х километрах к северу от главного острова Риальто. Зачастую Мурано называют, за автономность и самодостаточность «малой Венецией». Остров всемирно известен своим художественным стеклянным производством. В 1291 году городской совет решил вынести производственные мастерские отдельно на Мурано, чтобы уберечь секреты мастеров от конкурентов и, в первую очередь, для того чтобы избавиться от пожаров, которые могли быть вызваны раскаленными горнами мастеров. Стеклодувы получили неслыханные привилегии, но и были лишены права выезда, с целью сохранения секретов производства. Муранское цветное художественное стекло – безусловный бренд Венеции. В настоящее время стекольным производством занимаются несколько фабрик. Самая крупная среди которых — Formia. С 1959 года ею владеет — семья Миан. Самым известным современным мастером считается Сильвано Синьонретто. Для него характерно сотрудничество с современными художниками и создание неоклассических шедевров.

В городе существует и поныне музей стекла, в котором Вас познакомят с краткой историей производства стекла и современными образцами и изделиями на продажу. Мой сын Кирилл приобрёл здесь, ранее, маленький шедевр – стеклянную, цветную «Медузу»! Это нечто совершенно новое явление по стилистике и технологии. Единственный экземпляр, без права на повторение! Из всех экспонатов музея он нравится мне более всего. Горжусь изысканным вкусом моего сына и тем, что имею к этому прямое отношение.

Венецией очарован не только я. Дань Венеции отдали многие Великие.

Мой любимый русский поэт Валерий Яковлевич Брюсов - Венеция:
 «От условий повседневных жизнь свою освободив,
 Человек здесь стал прекрасен и как солнце горделив.
 Он воздвиг дворцы в лагуне, сделал дожем рыбака,
 И к Венеции безвестной поползли, дрожа, века.
 И донны неизменно все хранит здесь явный след
 Препжней дерзости и мощи, над которой смерти нет».



Великий британец - Джордж Гордон Байрон в поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда» также спел песнь Венеции: ...

«Морей царица, в башенном венце,
Из тёплых вод, как Анадиомена,
С улыбкой превосходства на лице
Она взошла, прекрасна и надменна.
Её принцессы принимали вено
Покорных стран, и сказочный Восток
В полú ей сыпал всё, что драгоценно.
И сильный князь, как маленький князёк,
На пир к ней позванный, гордиться честью мог...»

*Вячеслав Комаров
кафедра экономики*

Праздник вместе

В декабре в университете проходил традиционный Новогодний Арт-фестиваль «Праздник вместе», в котором приняли участие преподаватели, студенты, будущие абитуриенты, творческие позитивные люди, готовые поделиться новогодним настроением, интересными идеями, полетом фантазии и радостью общения.

Фестиваль проходил в формате он-лайн. Презентация доступна на официальном сайте университета

Огромное спасибо за участие: коллективу научной библиотеки, коллективу архива, коллективу отдела кадров, управлению экономики и финансов, деканату Института экономики и управления в АПК, деканату факультета Агро-и биотехнологий и лично заведующей кафедрой Земледелия и растениеводства Закабуниной Е.Н., асс. Ольховой О.С., заведующей кафедрой Финансов и учета Быковской Н.В., кафедре Гуманитарных дисциплин, доценту Шалдуновой Т.Н., студенческому совету университета (Логвиненко Артему, Карабановой Анастасии, Гришину Даниле, Сагееву Александру, Ананьеву Ивану), куратору студентов очного обучения Поповой М.В., студентам очного обучения факультета Электроэнергетики и технического сервиса: Волкову Дмитрию, Широкову Федору, Ковычеву Марку, Серее Илье, студенту факультета Агро-биотехнологий Безрукову В.А., Закабуниной А.А.

Редакция газеты «Жизнь университета» вместе со всеми участниками фестиваля поздравляет наших читателей с Новым годом! Желаем здоровья, счастья, радости, позитива и добра!



**Кафедра гуманитарных дисциплин поздравляет всех
С НОВЫМ 2021 ГОДОМ!**

*Bonne année! Ευτυχισμένο το Νέο Έτος! 新年好! Srečno novo leto! Gott Nytt År! பத்திச் செய்தி அன்பு! Hyvää uutta vuotta! Happy New Year! سال نو مبارک
Срећна Нова година! 새해 복 많이 받으세요! Ein gutes Rutch in Neues Jahr! Feliz Año Nuevo! Cánh phúc đản Lạp Sánh! Чеснама Нова Година! یا سال مبارک ہو
Gelukkig Nieuwjaar! Glückliches neues Jahr! Godt Nyttår! Sfatný Nový Rok! ਸੁਖਿ ਭਰਿ ਸਿਮਰਿ! Hamingjúsamur Nýtt Ár! 明けましておめでとうございます! Zum Neujahr!*

<p>Le temps d'un geste familier, A retourné son sablier, Janvier va replacer décembre Et de l'horloge qui bruit, Les douze larmes de minuit Viennent rouler dans la chambre. Le front couronné de jacinthe Et de frais rubans pomponnés, Voici venir la jeune année; Bonsoir hier ! Bonjour demain!</p>	<p>Встало время - и опять Песчинки повернули вспять Привычный бег в часах песочных. И с полночью пришел, как вестарь, На смену декабря - январь, Смехуа двенадцать смел полночных. И в ярком летящем юный год Путем забываемым, старинным, Спит, уверенный жасинном, - Прощай, Вчера! Нам Завтра ждет!</p>	<p>Is treibt der Wind im Winterwalde die Flockenherde wie ein Hirn und manche Tanne ahnt sie balde sie fromm und lichterheilig wird. Und lauscht hinaus; den weißen Wegen steckt sie die Zweige hin — bereit und wehrt dem Wind und wächst entgegen der einen Nacht der Herrlichkeit. <i>Rainer Maria Rilke</i></p>	<p>В ясеу декабряем ветер гонит Скда снежной, как павету, — Здесь сьз свой стужей приклонит, Стрехуа с ветвей белесый пух: На ней закут святые свечи! — Она, предчувствием живя, Ветвям твистет навстречу К прекрасной ночи Рождества. <i>Rainer Maria Rilke</i></p>
<p>Meilleurs Voeux! Que la paix et la joie soient avec vous tous les jours de l'Année Nouvelle!</p>	<p>Наилушие пожелания! Пусть мир и радость будут с вами все дни Нового года!</p>	<p>Wir wünschen Euch frohe Festtage im Kreise Eurer Lieben! Freue Wellmachten, Zufriedenheit, Gesundheit, Frieden, Glück, Liebe, Erfolg!</p>	<p>Мы желаем вам радостных праздников и миру ваших родных! Веселого Рождества, удовольствия, здоровья, мира, счастья, любви и успеха!</p>
		<p>Happy New Year to you! May every great new day Bring you sweet surprises — A happiness buffet. Happy New Year to you, And when the new year's done, May the next year be even better. Full of pleasure, joy and fun. <i>By Joanna Fuchs</i></p>	<p>Желю тебе сьветливого Нового года! Пусть каждая великий новый день Принесет тебе милье сирризы — И много счастья. Желю тебе сьветливого Нового года! И когда новый год будет заверше, Пусть следующий будет еще лучше, Полный удовольствия, радости и веселья. <i>Джоанна Фукс</i></p>
		<p>May all your endeavors are met with huge success and appreciation. Happy New Year!</p>	<p>Пусть все Ваши начинания встречаются на своем пути огромный успех и признание! Сьветливого Нового Года!</p>

Уважаемые преподаватели и сотрудники Университета! От лица студенческого совета хотим поздравить Вас с наступающим новым годом! Желаем Вам долгих лет жизни, процветания, дальнейших успехов в науке, огромного счастья Вам и Вашим близким! Пусть новый год будет полон перспектив, пусть каждый день будет насыщенным, пусть ждут Вас большие победы и исполняются мечты! Студенческий Совет Университета





НОВЫЙ ГОД

Мир волшебных сновидений,
Ярких красок и чудес,
Новых подвигов, свершений
Сказочный подарит лес!

Мы забудем все тревоги,
И оставим позади,
Серый камень у дороги,
Только свет, добро: "Веди!"

Новый год отметим вместе,
С радостью, теплом, добром.
И метель, пурга и песни,
Что споём морозным днём!

Стихотворение - Закабунина Е.Н., зав.
каф. Земледелия и растениеводства;

Оформление окна - Ольховая О.С.,
ассистент каф. Земледелия и
растениеводства

Календарь знаменательных дат декабрь

- 1 декабря Всемирный день борьбы со СПИДом
- 2 декабря 120 лет со дня рождения русского поэта Александра Андреевича Прокофьева (1900 г.)
- 3 декабря День неизвестного солдата
- 3 декабря Международный день инвалидов
- 4 декабря 195 лет со дня рождения русского поэта Алексея Николаевича Плещеева (1825 г.)
- 5 декабря 200 лет со дня рождения русского поэта Афанасия Афанасьевича Фета (Шеншина) (1820 г.)
- 5 декабря День начала контрнаступления Красной армии против немецко – фашистских войск в битве под Москвой в 1941 году
- 9 декабря День героев Отечества
- 12 декабря День Конституции Российской Федерации
- 12 декабря 115 лет со дня рождения русского писателя Василия Семёновича Гроссмана (1905 г.)
- 17 декабря 95 лет со дня рождения советского поэта и прозаика Константина Яковлевича Ваншенкина (1925 г.)
- 27 декабря 360 лет со дня рождения английского писателя Д. Дефо (1660 г.)
- 27 декабря 660 лет со дня рождения русского живописца Андрея Рублёва (1360 г.)
- 28 декабря Международный день кино
- 30 декабря 115 лет со дня рождения детского писателя Даниила Ивановича Хармса (1905 г.)
- 30 декабря 155 лет назад родился английский писатель, Лауреат Нобелевской премии по литературе Джозеф Редьярд Киплинг (1865 г.)
- 31 декабря Новый год

Жизнь Университета

Газета Российского государственного аграрного заочного университета

Главный редактор – Кораблина Л.Е.

Корректор – Мамаева Е.Н.

Макет – Кораблина Л.Е.

Мнение редакции может не совпадать с позицией авторов публикации

Перепечатка материалов только с указанием названия газеты

Электронная версия доступна на официальном сайте Газета Российского государственного аграрного заочного университета [www. rgazu.ru](http://www.rgazu.ru)